

הדיירים, זוג בשנות ה-50 לחייהם, ביקשו להרגיש סוג של חופשה מתמשכת בתוך ביתם. הם מרבים לארוח ורצו להצטייד בבר משקאות מפואר, חלל ציבורי רחב ידיים וחלל פרטי ומפנק השומר על פרטיותם

חופשה מתמשכת



עיצוב פנים מיכל האן | צילום עמית גושר





הסלון רחב ידיים, כאשר כל חזיתו המערבית הינה קיר זכוכית עם חלונות מרצפה לתקרה ויציאה למרפסת מערבית, כאשר כל מבט בסלון מופנה אליהם

כאשר כל מבט בסלון מופנה אליהם. לדירה נבחרו פריטי ריהוט קלאסיים, בגוונים אפורים חמים, במראה על-זמני. הכניסה לדירה היא דרך מבואת כניסה עם פריטי אמנות, הנפתחת לחזית המערבית של הדירה, בה הוצב המטבח שתוכנן בקפידה בנגרות אומן, חלל הסלון ומרפסת שמש הפונה אל נוף הים התיכון. חזית המטבח תוכננה כחזית נגרות

תמונה פתוחת שמיים כחולה ונדירה לאזור תל אביב. כל המבטים ופעילות היום-יום הופנו כמבטים אל הים, העבודה באי המטבח, בפינת האוכל, הסלון, והמבט מהמיטה ואף הנוף מחדר הרחצה והמקלחון. הסלון רחב ידיים, כאשר כל חזיתו המערבית הינה קיר זכוכית עם חלונות מרצפה לתקרה ויציאה למרפסת מערבית,

דירה מרהיבה זו ממוקמת במגדלי "בלו" שבתל אביב, בקרבת הים, ומתפרשת על שטח של כ-150 מ"ר בחלוקה לשלושה חדרים וממ"ד. הדירה תוכננה מחדש על ידי המעצבת מיכל האן, מהשלב הראשונים של תכנון הבניין. באופן זה, כל החללים ופריסת הדירה שונו בהתאם לצרכים של הלקוחות. המערכות וחלוקת החללים תוכננו מחדש, בשונה לחלוטין מהסטנדרט התכנוני של הפרויקט.

הדיירים, זוג בשנות ה-50 לחייהם, ביקשו להרגיש סוג של חופשה מתמשכת בתוך ביתם. הם מרבים לארוח ורצו להצטייד בבר משקאות מפואר, חלל ציבורי רחב ידיים ומטבח גדול הפתוח אל הסלון, וחלל פרטי ומפנק השומר על פרטיותם. כמו כן, נכללו בתכנון חללים פונקציונליים כגון חדר שירות, חדר עבודה וחדר אירוח. החללים הציבוריים מוקמו מחדש אל מול הנוף הצופה אל השדות והים התיכון. החלל הציבורי תוכנן כחלל אחד פתוח ומרווח בקווים נקיים, שקטים ומודרניים. המטרה הייתה להקצות את החללים המדויקים להם זקוקים בני הזוג, כאשר את החללים העיקריים בהם מתנהלים חיי היום-יום, קרי, חדר המגורים, המטבח, חדר השינה ופינת האוכל, "סובבה" המתכננת מערבה לכיוון הים הפתוח, וכך התקבלה



ומבט צדדי אל גלי הים. יצירת אמנות בגוון צהוב של שרה קנול תלויה על הקיר מעל המיטה, ומוסיפה נגיעת צבע, שמתכתבת עם האביזרים המשלימים בחלל הסלון. חדר הרחצה הפרטי תוכנן עם שני כיורים ומקלחון מרווח בגוני אפור גרפיט כהה וקונטרסט לבן המעצים את הנוף לכיוון מזרח אל השדות הירוקים. בדירה זו הרכיבה האן פלטת חומרים וצבעים נקייה ורגועה. לעיתים, הרשתה לעצמה לחרוג ממנה מעט ולשחק בגוונים ובטקסטורות שונות כדי לשמור על רוגע וקו נקי ועם זאת, לקבל חלל עשיר ומעניין. הגוונים המונוכרומטיים של האפור הבהיר ואפור הגרפיט הכהה באו ליד ביטוי בחיפוי הקירות בחדרי הרחצה, במטבח ובנגרות, בכיסאות ובריהוט הסלון וידעו לקבל לצידם גוונים של חום שוקולד כהה בריצוף, המעניק עומק לחלל הדירה וכחול דומיננטי בהרמוניה, כמשתקף בנוף החלונות. "חווית התכנון והעבודה המשותפת עם הלקוחות הייתה טובה לאורך כל הדרך. הרגשתי שהם סומכים עליי ומאפשרים לי חופש תכנוני שנותן מענה לצרכים והרצונות שלהם", לדברי האן. "אני ממליצה בחום לשמור על קשר פנים-חוץ כחלק מעקרונות תכנוני. סביבת הבניין, צורתו והנוף הנשקף מהחלונות יכולים להנחות אותנו בחלוקת החלל, התכנון, מיקום הפונקציות והצבת הריהוט".

עיצוב



החללים הציבוריים מוקמו מחדש אל מול הנוף הצופה אל השדות והים התיכון. החלל הציבורי תוכנן כחלל אחד פתוח ומרווח בקווים נקיים, שקטים ומודרניים

אם נפנה ממבואת הכניסה שמאלה, אל החזית המזרחית של הדירה, מגיעים אל החלל הפרטי הכולל חדר אירוח, חדר עבודה וסוויטת הורים רחבת ידיים עם חדר רחצה צמוד, אשר תוכנן במיוחד עבור בני הזוג. החלל הפרטי מרוצף פרקט, בשונה מהחלל הציבורי. בחדר השינה ישנה הפנייה של המבט מהמיטה לכיוון מערב אל השדות הפתוחים

הכוללת ארונות גבוהים, בר משקאות, מקרר אינטגרלי ודלת נסגרת המובילה אל חדר השירות ואזור הכביסה. כמו כן, במטבח מוקם אי הנגרות, הכולל משטח עבודה ושולחן פינת אוכל כיחידה אחת אינטגרלית. המטבח תוכנן ובוצע בשיתוף עם בן זוגה של המעצבת - הנגר אומן, הדר האן, ושומר על קווים ישרים ונקיים היוצרים תחושה של חלל גדול ומרווח.

