



# החופש ליצור

“ביקשתי להעניק שקט, רוגע ותחושת זרימה, על מנת להעצים את הנוף אשר מקבל מעמד של יצירת אמנות”, מספרת מעצבת הפנים מיכל האן, שתכנה דירה במגדל הצופה אל הים

תכנון דירות יוקרה במגדלים הוא תחום התמחות ספציפית, הטומן בחובו התמודדות מקצועית יומיומית עם מערכות מורכבות ובעלי מקצוע רבים העוסקים ספציפית במלאכת מגדלי היוקרה. בתכנון הכללי יש להקפיד על הפרטים הקטנים ולשים דגש על רמה גבוהה של תכנון, ביצוע והרמוניה המשלבת בין כל החומרים והמערכות <

“עבודת התכנון הייתה מאתגרת ומרתקת כיוון שנערכה בתוך מגדלים עגולים המכילים מערכות רבות ומורכבות העובדות בסנדרון מלא”



## לתכנון הבניין וסביבתו השפעה רבה על מהלך התכנון ועל החלטותיי בחלוקת החלל ובחירת החומרים והצבעים בהם עשיתי שימוש במגדל הצופה אל הים ומשקיף אל שמיים פתוחים

המטבח ופינת האוכל. הקפדה על הפרטים הקטנים



המורכבות במיוחד שמכילה הדירה. "באדריכלות פנים של דירות יוקרה יש לקחת בחשבון את ריבוי המערכות והתשתיות – דבר שמצריך תמרון גבוה והבנה טכנית של פרטים המרכיבים את החלל, כגון חשמל חכם, מערכות כיבוי אש, אינסטלציה, מיזוג אוויר, מווסת טמפרטורה, תקרות כפולות, ריצוף, תאורה נסתרת וגלויה ועוד – תוך דגש על עבודה ב'סופר פוזיציה' – סנכרון כל המערכות יחדיו", אומרת מעצבת הפנים מיכל האן, שהוזמנה לתכנן דירה בפרויקט Blue, הצופה לחופיה של תל אביב והים התיכון.

הדירה תוכננה עבור דיירת בת 50, תזונאית במקצועה, אשר עברה להתגורר מול הים.

"עבודת התכנון הייתה מאתגרת ומרתקת כיוון שנערכה בתוך מגדלים עגולים המכילים מערכות רבות ומורכבות העובדות בסנכרון מלא. לתכנון הבניין וסביבתו השפעה רבה על מהלך התכנון ועל החלטותיי בחלוקת החלל ובחירת החומרים והצבעים בהם עשיתי שימוש במגדל הצופה אל הים ומשקיף אל שמיים פתוחים. ביקשתי להעניק שקט. <

גופי התאורה נבחרו ומוקמו בצורה א-סימטרית, על מנת להדגיש פרטי ריהוט וחללים מסוימים ועם זאת, לייצר שטיפת אור נעימה, זורמת וחוויתית בחלל

מגוון אמצעי תאורה יוצרים מצבי אווירה שונים



מבט אל חדר הארונות



## לתאורה ישנה השפעה רבה על עיצוב ותכנון הדירה. תאורה מתוכננת היטב תוכל להבליט חללים מסוימים, לייצר שקט וסקרנות באחרים, או לייצר דרמה וחוויה עוצמתית כשנדרש

ואזור פרטי העונה על צרכי הלקוחה. הדירה, המשתרעת על שטח של 100 מ"ר, הייתה במקור דירה המחולקת לחדר מגורים, שני חדרי שינה וממ"ד ארוך החוצה את הדירה. "נאלצנו להתמודד עם הממ"ד כאילוץ ולשמור על חלון הממ"ד פתוח למערב ובכך הרווחנו חדר עבודה אישי ומואר".

כמו כן, היה צורך להתמודד עם תכנון בתוך חלל שהפך למעניין ומיוחד בשל החשיבה הבלתי קונבנציונלית של חלוקה לשני חללים. בכל אחד נבנה עולם של התרחשות בשכבות לא אטומות, בחלל פתוח, לכל השימושים הפונקציונליים המתערבבים זה בזה.

הדירה חולקה לשני חלקים שווים ולא קונבנציונליים. הראשון הוא חלל צר וארוך, שהיה בעבר שני חדרים, הפך לסלון ומטבח פתוחים כלופט, שהם המשכיות ישירה זה של זה. זהו החלל שמבטא את תשוקת בעלת הבית לבישול ואירוח ופונה כולו מערבה, אל הים. בנוסף, נוסף תא שירותים לאירוח בחלל זה. החלק השני הוא חלל פרטי לחלוטין שמהווה מחצית משטח הבית ובו אזור הרחצה, ההלבשה <

שיש לי פרטנרית אמיתית שתיתן לי להתבטא ולקחת החלטות תכנון חשובות בעצמי ובאופן חופשי, תוך התחשבות בצרכים הפונקציונליים שלה". הצרכים שהגדירה היו חדר שינה, מטבח פתוח לסלון, וחדר עבודה. מעבר לכך לא היו מגבלות נוספות, כך שבעצם הדירה תוכננה כשני אגפים: אזור ציבורי פתוח ו"לופט"

רוגע ותחושת זרימה, על מנת להעצים את הנוף אשר מקבל מעמד של יצירת אמנות שנבחרה בקפידה. קשר פנים-חוץ הוא אחד מאבני היסוד של העקרונות המנחים אותי בתכנון".

לדבריה, החיבור עם הלקוחה היה מידי ותחושת הסינרגיה הייתה טבעית כבר מראשית הדרך. "בתחילת הדרך הרגשתי



"נאלצנו להתמודד עם הממ"ד כאילוץ ולשמור על חלון הממ"ד פתוח למערב ובכך הרווחנו חדר עבודה אישי ומואר"



## ”בתחילת הדרך הרגשתי שיש לי פרטנרית אמיתית שתיתן לי להתבטא ולקחת החלטות תכנון חשובות בעצמי ובאופן חופשי, תוך התחשבות בצרכים הפונקציונליים שלה”

א-סימטרית, על מנת להדגיש פרטי ריהוט וחללים מסוימים ועם זאת, לייצר שטיפת אור נעימה, זורמת וחוויתית בחלל. נבחרו בגופים שקועים בתקרות מונמכות ופסי תאורה היקפיים לשטיפת האור הכולל של החלל, ובגופי תאורה צמודי קיר ותקרה הנותנים דגש לאזור מסוים ואף מהווים בו אלמנט מרכזי. גופי התאורה העומדים מעניקים תאורה רכה ונעימה ונבחרו כפרטי ריהוט דומיננטיים המשולבים בחלל.

”לתאורה ישנה השפעה רבה על עיצוב ותכנון הדירה. תאורה מתוכננת היטב תוכל להבליט חללים מסוימים, לייצר שקט וסקרנות באחרים, או לייצר דרמה וחוויה עוצמתית כשנדרש”.

לדברי מיכל האן, בתכנון מחודש של דירה במגדל יש להיות ערים למבנה בו הינך מתכנן ולסביבה בה הוא נמצא. ”כאשר מבינים את המורכבות הקיימת מטבעה במגדלים וכיצד לשלבם אלה עם אלה, ניתן ליצור חלל חכם, מרשים ומאוזן העונה על צרכיו וחלומותיו של הלקוח”.

כך או אחרת, הלקוחה אפשרה חופש פעולה גדול ובעצם נתנה לי להגשים לה את כל הצרכים והחלומות. ההגבלות היחידות היו התמרון ושילוב כל המערכות המורכבות שיש במגדל. ■



”לא היו פשרות רבות - הדיירת אפשרה שלב את קניית חופשי ונינוח. אף את קניית הריהוט הייחודי ביצענו יחד תוך שעה בלבד”

והשינה. ”גם חללים אלה הם חלק אינטגרלי זה של זה, והינם למעשה חלל אחד המשכי וארוך עם חציצה של קיר נמוך המאפשר את המשך זרימת החלל”.

מתוך מבואת חלל זה ישנה יציאה לחדר עבודה פרטי המשמש את הדיירת בלבד. ”לא היו פשרות רבות - הדיירת אפשרה שלב תכנון חופשי ונינוח. אף את קניית הריהוט הייחודי ביצענו יחד תוך שעה בלבד, הכל נעשה בשיתוף פעולה כאשר אני מכתיבה את הקצב והדיירת שותפה שמחה לתהליך תכנון חוויתי וייחודי”.

תכנון הדירה בתוך מגדל עגול ובסביבה המוקפת ים ושדות יצר קשר הרמוני של פנים-חוץ ובא לידי ביטוי בחלוקת החללים, בחירת החומרים ותכנון כל המערכות בדירה. ”הלקוחה אפשרה לי להתבטא ולכן העזתי לשחק בעושר של חומרים, צבעים, טקסטורות, ושילובים בלתי שגרתיים: מחיפוי ”שוקולד” בסלון ועד לחיפוי בטון אפור, משחקים של חום וקור, אמורפי והנדסי. את תכנון וביצוע עבודות הנגרות המורכבות בכל הדירה ביצעתי בשיתוף פעולה עם שותפי לחברה ולחיים מעצב הרהיטים, הדר האן - מארנות הדירה, דרך שידות הטלוויזיה ועד למטבח שתוכנן בקפידה”.

גופי התאורה נבחרו ומוקמו בצורה



חדר השינה טומן בחובו משחקים של חום וקור